

EMB HIRE



LIBRARY

DURKÓ

PIANO CONCERTO ZONGORAVERSÉNY

SCORE / PARTITÚRA



EDITIO MUSICA BUDAPEST

D-20

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

ZSOLT DURKÓ

Piano Concerto
Zongoraverseny

SCORE – PARTITÚRA




EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: + 36 1 236-1100 • Telefax: + 36 1 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu
© Copyright 1983 by Editio Musica Budapest

ORCHESTRA

3 Flauti (Fl. 3. anche Picc.)
Oboe
2 Clarinetti in La e Si[♯]
Clarinetto basso in La^{*}
2 Corni in Fa
3 Trombe in Do (Tr. 3. anche Trba picc. in Fa)
3 Tromboni
Tuba

3 percussionisti
Timpani
Tamburo piccolo con corda, Tamburo picc. senza corda, Tamburino,
Tamburo rullante, 3 Tom-toms, 2 piatti sospesi, Tam-tam profondo,
Tam-tam acuto, Gong cinese, Gran cassa, Campane tubolari ()
Silofono,

Celesta (anche Glockenspiel)
Arpa
Organo continuo, ad libitum^{**}
Archi (12, 10, 8, 8, 6) Cb. con corda di Do.
Pianoforte Solo

** A klarinét és a basszusklarinét szólamok végig egységesen, B-klarinétokon és B-basszusklarinéton is előadhatók.*

** The clarinet and bass clarinet parts can be uniformly performed on clarinets in B flat and bass clarinet in B flat all through as well.*

*** Mivel az orgona mindvégig háttérben marad, a többi hangszerhez viszonyítva pedig új hangokat nem játszik, így szólama akár el is hagyható. Csak olyan esetben szerepeljen, ha rajta változatos **pp** és **ppp** regisztrálás lehetséges, különböző vibrato-mentes, fuvola- és klarinétjellegű hangszínekkel.*

*** As the organ remains in the background through the whole piece and does not play additional notes as compared to the other instruments its part may be omitted as well. It should only play if manifold **pp** and **ppp** registrations are possible with various non-vibrato, flute- and clarinetlike tone colours.*

Dedicated to Lord Eduard Boyle

ZONGORAVERSENY PIANO CONCERTO

DURKÓ Zsolt

Fl. 1/2 *p* *ppp* *mf*

Clar. b. in La *p* *pp* *mf*

Clar. in La 1 *mp* *mf*

Trb. 1 *p* *mp*

Timp. *p*

Pf. solo *p dolce, armonioso* *cresc.* *quasi f* *f*

rit. $\frac{3}{4}$ a tempo $\frac{2}{4}$ accel. Allegro

rit. $\frac{3}{4}$ a tempo $\frac{2}{4}$ accel. Allegro

VI. I *con sord.* *pp* *p* *pp*

VI. II *con sord.* *pp* *p* *pp*

Vle *con sord.* *pp* *p* *pp*

Vlc. *con sord.* *pp* *p* *pp*

Cb. *p*

a tempo $\frac{2}{4}$ accel. Allegro $\frac{3}{4}$

Libero cedendo - $\frac{3}{8}$ Meno mosso - Calmo

Clar. in La 1 *p* *pp* niente *p dolce*

Clar. b. in La *mf*

Cel. *mp* *p*

Pf. solo *p* *p dolce, armonioso* *pp* *ppp(senza colore)* *ppp* *pp*

Libero cedendo - $\frac{3}{8}$ Meno mosso - Calmo

VI. I *1 solo* *p* *via sord.* *tutti*

VI. II *3 soli* *p* *via sord.* *tutti*

Vle *3 sole* *p* *via sord.* *tutte*

Vlc. *1 solo* *p* *via sord.* *p*

Cb. *mp* *mf* *espr. cant.* *pp* *p* *cant.* *mp* *mf* *p*

1 Quasi libero $\frac{3}{8}$
con mosso tranquillo, quasi libero e con espressione parlante

2

Poco più mosso Calmando Più agitato, subito

Ob. *mf* 1. *a2*

Clar. in La *ppp sost.*

Clar. b. in La *mf marc.*

Timp. *p* *pp*

Tamb. picc. c.c. *p* *mf* *f*

Pf. *pp* *poco più mosso* *pp* *Calmando* *mp* *f* *p* *f*

Vi. I *p dolce*

Vi. II *p dolce*

Vle *pizz.* *p* *div.* *arco* *f* *pizz.* *pp* *f*

Vlc. *2 soli* *pizz.* *p* *tutti div. a2* *pizz.* *mp* *arco* *f* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *mp* *f* *pizz.* *f* *arco*

2
8

3

Andante cantabile

Ob. *a2*

Clar. in La *pp*

Clar. b. in La *pp*

Tamb. picc. con corda Tom-tom medio *p* *mf*

Timp. *p* *pp* *morendo*

Pf. *legatiss.* *f espr.* *f* *pp* *sost. molto accel.* *pp* *dolciss., lasc. vibr.*

Vi. I *Andante cantabile* *Libero* *pizz. div.* *arco*

Vi. II *pizz.* *secco* *mf marc.* *p espr.*

Vle *colla parte* *pp dolce* *mp pizz. arco* *pp sub.* *p espr.*

Vlc. *colla parte* *f* *p* *mp* *pizz. arco* *pp* *morendo*

Cb. *pizz.* *sf secco* *f* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *morendo*

4

Pf. *Presto tenebroso* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(Ped.) lasc vibr.

Picc. $\frac{2}{4}$ *p*

Fl. 1 $\frac{1}{2}$ *p*

Ob. *p*

VI. I *p* arm.

VI. II *p*

Vle *p* arm.

$\frac{3}{4}$ a tempo

Picc. *mf*

Fl. 1 $\frac{1}{2}$

Ob. *p*

Clar. in La 1 2 *p* *ppp*

Clar. b. in La *p* *ppp*

Cor. in Fa 1 2 *p* *pp*

poco rit. $\frac{3}{4}$ a tempo

Pf. lasc vibr. (lasc. vibr.) *ppp* *mp* *molto* *mf poco marc.* *pp* *f* *pp*

(Ped.)

VI. I *sf*

VI. II *sf* pizz. *mf*

Vle *sf*

5

2/4 poco rit. 3/4

Clar. 1 in La 2

Clar. b. in La 8

Tr. in Do 1 2 con sord. p mp

Pf. *delicatiss.* (lasc. vibr.) p *molto* f

Ped.

2/4 poco rit. 3/4

VI. I con sord. p mp pizz. arco dolce p *pp*

VI. II (pizz.) p mf arco pizz. dolce p *pp*

Vlc. mp pizz. p

Cb. mp p

3/4 a tempo 2/4

Picc. mf

Fl. 1 2 p

Clar. 1 in La 2

Clar. b. in La 8

Tr. in Do 1 2 p

Trb. p

Pf. (lasc. vibr.) pp f pp

Ped. p

VI. I arco pizz. mp pizz. mf

VI. II pizz. arco mp pizz. p cresc.

Vlc. 1 arco 2 *espr.* mp tutti div. pizz. p

Cb. 1/2 pizz. mp

6

Tr. in Do 1

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

Pf. *cresc.*

VI. I 6 soli *arco* *Tutti div. a3* *div. a6* *tutti div. a3* *div. a6*

VI. II *mf* *mf* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *ff*

Vle *div.* *arco* *mf* *mf* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *ff*

Vlc. *pizz.* *mf* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp arco div.* *ff*

Cb. *p* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f*



Fl. $\frac{2}{4}$

Ob.

Clar. 1 in La 2

Tr. in Do 1-3

Trb. 1

Pf. *ff* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. I $\frac{2}{4}$ *div. a2* *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vle *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vlc. *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *f* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(senza ped.) short pedals



7

Picc.

Fl. 1

Lento

Libero

Pf. *mp dolce* *ripet. prestiss.* *pp* *pp* *mp* *cant.* *p* *mp* *mp* *mp* *ppp* *3 ppp* *ppp*

VI. I $\frac{3}{8}$ *Andante sost.* *pizz.* *mf* *div.* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II *pizz.* *b.* *mf* *div.* *pizz.* *f secco* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vle *pizz.* *b.* *mf secco* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vlc. *3 soli* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *1 solo* *mp dolce* *mf*

colla parte arco 2 sole *tr.* *p sul tasto* *p sul tasto*

8 **Con moto**

Fl. 1/2 *mp* *solo*

Ob. *mf* *p* *mf* *f*

Clar. 1/2 in La *p* *mf* *f*

Clar. b. in La *mp* *mf*

Trb. 2/3 *p sost.*

Tom-t. medio *mp* *f*

{Pf. *mf secco* *mp* *p* *f*

VI. I *p dolce* *arco* *mf* *ff*

VI. II *p dolce* *pizz.* *div.* *mf* *arco* *mf* *ff*

Vle *tutte pizz.* *mp* *marc.* *mf* *arco* *mf* *ff*

Vlc. (3 soli) *tutti* *mp* *mf* *ff*

Cb. *tutti div.* *pizz.* *mp* *p* *mf* *arco* *ff*

9 **Libero**

Picc. *mp* *pp*

Fl. 1/2 *mp* *pp*

Trb. 2 *mp sost.*

Tuba *mf* *p* *pp*

Timp. *tr.* *mf* *p* *pp*

Gr. C. *ppp* *mp* *p* *p > pp*

{Pf. *legatiss.* *f* *ff* *mp > pp* *mp > pp*

{Pf. *f* *ff* *mf con sord.* *pp*

VI. I *pizz.* *div.a3* *pp*

VI. II *con sord.* *mp* *mf* *pp*

Vle *pp* *mf* *pp*

Vlc. *f* *mp* *p*

Cb. *f* *p* *pp*

Fl. 1, 2, 3
Ob.
Clar. in La 1, 2, 3
Cel.
Pf.
Vi. I div.
Vle
Vlc.
Cb.

2/8 1/8

p, *pp*, *mp*, *ppp*, *mf*, *f*, *quasi f*, *p sost.*, *con sord.*, *pp sost.*, *senza ped.*, *senza sord. pizz.*, *pizz.*, *l. solo pizz.*, *pp*, *ppp*, *lasc. vibr. Ped.*, *tutti arco*

10 Libero, con sincronità approssimativa

Fl. 1, 2, 3
Ob.
Clar. in La 1
Tr. in Do 1
Pf.
Vi. I div.
Vle
Vlc.
Cb.

3/8 3/8 2/8

mf, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *mf*, *pp*, *colla parte*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp molto*, *colla parte*, *mp*, *pp*, *colla parte*, *p*, *f*, *pp*, *Libero*, *colla parte*, *mp*, *pp*, *p*, *5*, *mp*, *pp*, *colla parte*, *colla parte*, *colla parte*, *colla parte*, *colla parte*, *morendo*, *colla parte*

11

Cor. in Fa 1

Trb. 1

Tamb. picc. s.c.

Pf.

Vlc.

2/8 Con sincronità

Libero

3/4 Sostenutiss.

2/4 solo

p, *mp*, *f*, *pp*, *colla parte*, *legato*, *cresc.*

12

Libero

3/8

3/4 a2

allarg. 3/8 Più sost.

Fl. 1 2

Cor. in Fa 1 2

Tr. in Do 1

Tr. 2 in Do 3

Trb. 2

Tuba

Tom-tom

Pf.

8va bassa

Poco accel.

5/8 (3+2)

3/4

Con mosso Libero

p, *ff*, *f*, *ppp sost.*, *mf*, *ff*, *lasc. vibr.*, *mf*, *mf cresc.*, *ff*, *colla parte*

13

Libero

3/8

3/4

allarg. 3/8 Più sost.

5/8 (3+2)

3/4

Poco accel.

Con mosso Libero

VI. I

VI. II

Vle div.

Vlc. div.

Cb.

mf, *ff*, *mf cresc.*, *ff*, *colla parte*, *3 soli*, *mf*, *ff*, *colla parte*

Tom-tom *colla parte*

Pf. *ff* *mf* *(non legato)* *pp* *rit.*

Vlc. *colla parte* *1 solo pizz.* *arco* *p dolce pizz.*

Cb. *1 solo colla parte*

(5 32+6 32) *(5 32+5 32)*

r.h. *I.h.*

Pf. *p sost.* *p dolce* *mp* *pp*

Clar. in La *1* *2* *Più mosso* *cedendo*

Gr. C. *2* *4* *Deciso* *p*

Pf. *f* *sub.* *mf* *sim.* *(f) legato*

VI. I-II *uniti* *mf*

Vle *f* *div.* *mf*

Vlc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

Cor. in Fa *1* *3* *4* *mf* *p*

Gr. C. *ppp*

Timp. *mf*

Clar. in La *1* *2* *tr* *mf* *tr* *mf*

Pf. *ff* *f* *mp* *p* *cresc.* *f*

Arpa *mf* *f*

VI. I *pizz.* *f* *mp* *mf*

VI. II *pizz.* *f* *mp* *mf*

Vle *f* *mf* *mf*

Vlc. *f* *mp* *div.* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is in 2/4 time and includes parts for Clarinet in La (1 and 2), Cor in Fa, Pttto sosp., Timp., Arpa, Org., Piano (Pf.), Violin II (Vl. II), Violin I (Vle), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The music features various dynamics such as *f*, *mf*, *fp*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *ppp sostenutiss.*, *div.*, and *poco flaut.*. The first system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, measures 13-24. The score continues with parts for Clarinet in La, Timp., Gr. C., Arpa, Org., Piano (Pf.), Violin I (Vle), Violin II (Vl. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The music is marked *Calmo* and includes performance instructions such as *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp sostenutiss.*, *legatiss.*, *arm. suono reale*, *RH.*, *dolce*, and *Libero*. The second system concludes with a double bar line.

Clar. in La 1 **3** **4** *Libero* **3** **4**

Clar. b. in La *colla parte*

T-tom medio

Tamb.rull.

Org. *Libero* *pp*

Pf. **(1)** **4** *Libero* *mf* *f* *p* *pp* *Calmo* *Libero* *mf* *f* *p* *pp* *f* *mf* *p*

Vi. I 1-4 *2-2 Soli* *pp*

Vi. I 5-8 *2-2 Soli* *pp*

Vi. II 1-4 *2-2 Soli* *pp*

Vle 1-2 *2 Sole* *pp*

Vlc. **(1)** **4** *Libero* *1 Solo* *3* *4* *Calmo* *Libero* *pizz.* *f-p* *mf* *p* *mf dim.*

Cb. *colla parte* *p* *mf dim.*

Fl. 1 **2** **4** **3** **4**

Clar. in La 1 *ppp*

Clar. b. in La *p dolce* *(mf)* *p* *f* *(Prende l'imp.)*

T-toms medio *ppp* *mp* *Ptti sosp.* *ppp*

Org. *ppp*

Pf. *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *ff*

Vi. I 1-4 *non vibr.* *p* *5-6*

Vi. I 5-8 *non vibr.* *p*

Vi. II 1-4 *non vibr.* *p*

Vle 1-2 *non vibr.* *p*

Vlc. *arco* *4 Soli* *1 Solo* *pp non vibr.* *p* *4 Soli* *1 Solo* *ppp non vibr.*

Cb. *ord.* *6* *f* *pizz.* *mp*

Clar. in La

3/4 2/4 14

perdendo

Timp. $\frac{6}{8}$ Con moto (♩=100-120) *pp*

Pf. *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

VI. I

VI. II $\frac{6}{8}$ Con moto (♩=100-120)

Vle *4 Sole arco* *mf marc.* *f*

Vlc. *4 Soli* *Tutti pizz.* *f* *arco* *mf*

Cb. *p* *p* *secco* *mp* *p*

Clar. in La

1 *mp* *mf* *mf*

2 *p* *mp* *mf*

Cor. 1 in Fa 2 *mp marc.*

Timp. *c.bacc. di legno* *mp* *p* *pp*

Pf.

VI. I $\frac{9}{8}$ *pizz.* *mp* *f* $\frac{6}{8}$ *pizz.*

Vle *sole 1-4* *arco col legno* *(arco) ord.* *mf* *ord.* *mp* *pizz.* *mf*

Vlc. *col legno* *mf* *ord.* *mp* *pizz.* *mf*

Cb. *(pizz.)* *p* *mf*

* Mindvégig kissé tenuto-staccatóval, de a hangokat különválasztva játsszuk, megőrizve a staccato-jelleget. Ez a [14]-től a [15]-ig, valamint a [21]-re érvényes.
 Play all through with a slight staccato-tenuto, but separating the tones and preserving the staccato character.
 This applies to [14] through [15] as well as to [21]

Fl. $\frac{1}{2}$ *mp* \leftarrow *mf*

Ob. 1 2 *p*

Clar. in La 1 2 *p* *mp* 15

Cor. in Fa *p*

Trb. 1 *poco f*

Tamb. picc. senza corda

Pf. *f* *meno f* *piu p leggero* *f con colore (pochiss. rubato)* *mp*

VI. I *mf* *p* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Vle *mf* *f* *mf* *mp*

Vlc. *mf* *p* *f* *mf* *f* *mp*



Timp. *mf* *f*

T-toms *mf* *f*

Ptto sosp. *f* *p*

Pf. *mf* \leftarrow *f* *ff*

VI. I arco *f* arco *f* *pizz.* *sf*

VI. II *f*

Vle arco div.

Vlc. arco

Cb. arco

9/8 6/8 9/8 6/8 9/8 6/8

16

6/8

Fl. 1, 2, 3

Ob.

Clar. in La 1, 2

Clar. b. in La

Cor. in Fa 1, 2

Tr. in Do 1, 2

Trb. 1

Timp.

T-toms Solo**

Tamb. rull.

Org.

Pf.

VI.I arco

VI.II

Vle

Vlc.

Cb.

Con mosso

f, mf, ff, p, mp

pizz.

arco

* ad lib.

** A tom-tom már gyorsabb tempóban lép be.
The tom-tom enters already in a faster tempo.

17 **Poco meno** **Più mosso** $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

Fl. 1 *f* *quasi f*

Ob. *f* *ff marc.*

Clar. in La 1 *f* *f*

Clar. in La 2 *mf* *f*

Clar. b. in La *f* *f marc.*

Cor. in Fa 1 *mf* *ff* *quasi f marc.* *f*

Cor. in Fa 2 *mf* *ff* *quasi f marc.* *f*

Tr. in Do 1 *mf secco* *quasi f* *non f* *poco f*

Tr. in Do 2 *mf secco* *quasi f* *poco f*

Trb. 1 *quasi f*

Trb. 2 *quasi f*

T-toms *p* *Solo* *(p)*

Tamb. picc. con corda *f marc.*

Pf. *mp* *pp* *più f* *p sub.* *mf* *ff sub.* *mf p*

VI. I *pizz.* *arco* *pizz.*

VI. II *pizz.* *arco* *pizz.*

Vle *pizz.* *mf gliss.* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *(pizz.)* *p*

Vlc. *f* *p* *mf gliss.* *p* *mf* *arco* *ff arco* *p*

Cb. *p* *f* *p*

18
Meno mosso

Fl. $\frac{1}{2}$
Ob.
Clar. in La 1
Clar. in La 2
Clar. b. in La
Cor. 1 in Fa 2
Tr. in Do 1
Tr. in Do 2
T-tom
Tamb r.
Arpa
Pf.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc.
Cb.

19

Ob.
Clar. b. in La
Cor. in Fa 1 2
Tr. in Do 1
Tr. in Do 2
Trb.
Pf.
VI. I.
VI. II.
Vle
Vlc.
Cb.

Tr. 1 *f marc.*

Trb. 1 *quasi f marc.*

Timp. *mf*

Gr. C. *p*

Pf.

pp sub. *mp* *mp sub.* *mp* *f* *psub.* *f* *p* *f* *f* *legato*

VI. I-II *f* *più p*

Vla *mf* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf* *p*

Pf.

legato *p staccatiss.* *pp* *(quasi presto)*

Fl. 1 *a2*

Fl. 3

Ob. *f* *f*

Clar. in La *f* *f*

Clar. b. in La *f*

Cor. in Fa *mf* *f*

Tr. 1 *mf* *f* *mp*

Tr. 2 *mf* *f* *mp*

Trb. 1 *mf* *f* *mp* *p*

Trb. 2 *mf* *f* *mf*

Trb. 3 *mf*

Timp. *mf*

Pf.

pp *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *sim.* *sim.*

VI. I *mf* *f* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vle *mf* *f* *mf*

Vlc. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *pizz.*

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Clarinet in Bass (Clar. b. in La).
- Brass:** Horn in Fa (Cor. in Fa), Trumpet in D (Tr. in Do), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 (Trb. 2), Tuba.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Gong (Gr. C.), Tambourine (Tamb. rull.), Tom-tom, Organ (Org.).
- String Section:** Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc. div.), Contrabass (Cb.).
- Piano:** Piano (Pf.).

Key performance markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *pp cresc.*, *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff*, *poco f secco*, and *Solo*. The score features a 3/8 time signature and a tempo of approximately 60 beats per minute.

22

Fl. 1, 2, 3

Ob.

Clar. in La 1

Cor. in Fa 1, 2

Tr. in Do 1, 2, 3

Trb. 1, 2, 3

Tuba

Sost.. giubilante 4/8

Timp. *ff* *mf*

Gr. C. *p* *pp* *ppp < pp > ppp* (*pochiss.*) *ppp < p > niente* *sim.*

{Pf. *f sonoro* *ff* *8va bassa* *lasc.vibr. sempre* *p < ff* *fff* *fff* *8va bassa* *pp quasi campane* *lasc.vibr.sempre* *p* *molto fff* *espr.,cantabile* Ped.l.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. *pizz.* *ff marc.* *pizz.arco* *pizz.* *Libero 3/2* *Sostenutiss. 2/2* *5/4* *2/4* *tutti div.* *arco* *div.unis.*

Cb. *f* *mf* *pp* *mf* *p* *1.Solo pizz.vibr.* *pizz.* *mf* *pp quasi eco,* *espr.,cantabile* 3/8

Ob.

Clar. b. in La

Cor. in Fa 1, 2

23

Andante sost. 3/8

Pf. *quasi f* *pp cristallino* (*8va bassa*) *ppp* *P fanfare* *pp* *cresc.* *poco f* *più p 7*

Cb. (Ped.) *div.* *pp < p > pp* *Andante sost.* *pp* *ppp* *quasi legato*

Ob.

Clar. b. in La

Cor. in Fa

1 2

3 *rall...*

24

3 *Cominciando il tempo di allegretto*

4 *Ben ritmato*

6 *Timp.*

16

p delicato armanioso mp dolce cant. legatiss. p delicatiss.

Pf.

3 *con sord.*

1 Solo

2 *mf espr. pp dolce*

3 *quasi senza pedale, sempre*

3 *ppp sotto voce*

3 *porchiss. Ped.*

VI. I 2 Soli

Vla Sola

Vlc. Solo

mp espr. mf mp

2 *Calmo assai*

3 *3*

5 *5*

4 *4*

16 *16*

16 *16*

25

3 *Arpa*

Sola

p < f marc. mf mp

4 *lasc vibr.*

3 *mf non arp.*

Pf.

mf pp dolce via Ped. mp legato pp eco (Ped.) p

VI. I

2-2 Soli

pp

VI. II

2-2 Soli

mp - mp pp

Vle

2-2 Soli

mp pp

Vlc.

2 Soli

pp

3. Solo

mp - pp

Cb.

pizz. p

26

5 *5*

2 *Poco libero*

4 *4*

1 *1*

4 *4*

3 *3*

8 *8*

3 *(1+2+3+1)*

16 *16 16 8*

3 *(3+1)*

3 *Sost. molto*

8 *8*

3 *rit...*

Clar. in La

1

quasi f grave p pp mf

Cor. in Fa 1

ppp

5 *5*

2 *Poco libero*

4 *4*

1 *1*

4 *4*

3 *3*

8 *8*

3 *(3+2+1)*

16 *16 16 16*

3 *(1+2+3+1)*

16 *16 16 8*

3 *(3+1)*

3 *Sost. molto*

8 *8*

p cantabile ppp grave mp

pp senza colore pp

Pf.

ppp sotto voce ppp espr. mf con colore pp mf espr. (f) p

VI. I

1-2

3-4

4 Soli

mp pp (con sord.)

Vle 2 Soli

1

2

con sord. p

Vlc.

1. Solo pizz. vibr. mf mp

3 *Sost. molto*

8 *8*

pizz. Tutti

f

rit...

Cb.

mp

Clar. in La
Cor. in Fa

Andante

perdendo

p

perdendo

27

rit.. Poco più sost.
lasc.vibr.

Camp.

pp

mp

mp

mp

Timp.

Cedendo.
coperti

pp

Calmo

{ Cel.

3

p

{ Arpa

f

mp

lasc.vibr.

Calmo

Pf.

Andante

rit.. Poco più sost. (>)

mp

p

mp

ppp

Cedendo.

gva

p

quasimf

Calmo

Vla

1 Solo

mf espr. cant.

f

2 Solo

mf espr. cant.

II^a corda f

mp

p

Vlc.

Andante

1 Solo arco

mp espr. cant.

mf

arco

mp

mf

Vlc. 2 Solo

mp

mf

28

Camp.

mf

mp

lasc.vibr.

{ Arpa

mf

quasi f

p

f

arm.

{ Org.

ppp

ppp

Pf.

mf

gva

mf

lasc.vibr.

mp

poco f

gva

mp

poco f

VI. I

1-2 Soli

mp > pp

a6 dolce

a6

mp

VI. II 1-6

1-2 Soli

mp > pp

a6

mp

Vla

1 Solo

mp

p

mp > pp

mf cant.

mf

2 Solo

mp

mp > pp

3-5

a3

a3 mp

6-8

mp

Vlc.

1 Solo

mp

mf

p

f cant.

mf

2 Solo

p

mp cant.

3 Solo

mf

pp

f cant. con molto colore

3-4

a2

mf espr.

p

Vlc. 3-4

mp > pp

Ob. *Libero* *ppp* *p* *pp* *Andante sost.*

Tr. Picc. in Fa *ppp* *mp* *mf* *pp*

Tr. in Do 1 2 *ppp* *mp* *mf* *mp* *pp*

Trb. 1 2 3 *ppp* *mp* *pp*

Ptti. sosp. 1/2 *p* *mf* *pp*

Tam-t. prof. *mp* *p*

Camp. *mf* *p*

{ Arpa *mp* *f* *p*

{ Org. *(ppp)* *via* *via* *via*

{ Pf. *pp dolce espr.* *cresc.* *poco* *a*

VI. I 1 2 3 4 5 6 7-12 *mf* *f espr.* *pp*

VI. II 1-6 *mf* *pp*

Vle. 1 2 3-5 6-8 *mf espr.* *f* *pp*

Vlc. 5 soli 1 2 3 4 5 *mf* *f espr.* *pp*

Libero *1°* *2°* *3°* *4°* *5°* *6°* *Andante sost.*

This page of a musical score contains measures 30 and 31. The top section (measures 30-31) features a piano (Pf.) part with a melodic line marked *legato, cant.* and dynamics ranging from *pp* to *f*. The woodwind section includes Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Cb.). The string section (Vlc., Vl. I & II, Tr. Picc., Tr., Trb., Tuba) and Percussion (Tamb. picc. con corda, Org.) provide accompaniment. Measure 31 is marked with a box containing the number 31. The bottom section (measures 30-31) continues the piano part, marked *mf cresc. poco a poco* and *piu f*. It includes staves for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwind section resumes with Oboe, Clarinet in La, and Bassoon, marked *ppp sost.*. The Percussion section includes Tambores piccolo con corda and Organ, marked *ppp*.

32

Fl. 1, 2, 3

Ob.

Clar. in La 1, 2

Cor. in Fa 1, 2

Tr. Picc. in Fa

Tr. in Do 1, 2

Trb. 1, 2, 3

Tuba

Timp.

Ptti

Tam-tam

Org. cont.

Arpa

Vl. I div. 1-8, 7-12

Vl. II div. 1-6, 7-10

Vle div. 1-6, 7-8

Vlc. div. 1-6, 7, 8

Cb. 4 soli 1, 2, 3, 4

pp sost., *f*, *ff*, *p*, *mf*, *legato*, *con colore sempre*, *ripet. prestiss.*, *ppp*, *mf*, *p*, *f*, *con colore*, *quasi f*, *sempre pp*, *lasc. vibr.*, *f marc.*, *pizz.*, *ff marc. e secco*, *sul pont.*

Fl. Picc. *p dolce*

Fl. 1-3 *ff* *pp* *Prende Piccolo* **3** *rit. . . . Lento* **4** **33**

Ob. *ff* *pp* *pp sost.* *pp*

Clar. in La 1-2 *ff* *pp* *ppp sost.* *perdendo*

Cor. in Fa 1-2 *p niente*

Tr. Picc. in Fa *mf* **3** **4**

Tr. in D \flat 1-2 *ff* *fff* *p*

Trb. 1-3 *pp* *f* *fff* *p* *pp*

Tuba *pp sost.* *via*

Timp. *f* *ff*

Ptti *f* *ff*

Tam-tam **3** **4**

Org. cont. *via*

Arpa *lasc. vibr.* *ff*

Pf. *ppp* *pp* *pp legatiss. senza accenti*

VI. I div. a3 *arco* *(Prende la sordina)* **3** **4** *rit. . . . Lento* *con sord.* *pp* *p* *pp*

VI. II 1-6 *arco* *con sord.* *pp* *p* *pp* *gliss.*

VI. II 5-8 *con sord.* *p* *pp*

VI. II 9-10 *con sord.* *p* *pp*

Vle 1-6 *arco* *con sord.* *p* *mp*

Vle 2 *con sord.* *mp*

Vle 3 *con sord.* *pp* *p*

Vle 4 *con sord.* *pp* *p*

Vlc. 1-6 *ord.* *f* *ff espr.* *pp* *con sord.* *p* *mp* *a2*

Vlc. 7 *ff espr.* *pp* *con sord.* *p* *mp*

Vlc. 8 *ff espr.* *pp* *con sord.* *pp*

Vlc. gli altri 5-8 *pp*

Cb. 1 $^{\circ}$ solo *tutti* *quasi f* *pp* *1 $^{\circ}$ solo* *pizz.* *p* *3 soli 1-3* *con sord. pizz.* *arco*

34 **Andante** **Libero senza sincronità** **Prende Fl. III**

35 **Poco sostenuto**

Picc. *f* *p* colla parte

Fl. 1 *p* *mp* *f* *p* *p legato, cant.*

Fl. 2 *p* *f* *p* colla parte *P legato, cant.*

Fl. 3 *p legato, cant.* *mp*

Ob. *p*

Clar. in La 1 *p*

Clar. basso in La *mp* *perdendo*

Cor. in Fa 1 *p legato, cant.* **senza sincronità**

Cor. in Fa 2 *p legato, cant.* **senza sincronità**

Tr. Picc. in Fa *pp sost.* **Poco sostenuto**

Tr. in Do 1 (Sola) *mp legato, cant.*

Tr. in Do 2 *pp sost.* *ppp* *mp*

Tam - tam acuto *pp*

Ptto. sosp. *mf* *Colla bacch. di feltro* *dim.*

Pf. *pp* *p* *f* *meno f* *f* *lasc. vibr.*

VI. I *f con colore* *mf* *pp*

VI. II *f con colore* *mf* *pp*

Vle. *f con colore* *mf* *p* *pp* *morendo*

* Senza sincronità. A vezényelt $\frac{3}{8}$ tempójánál kissé lassabb tempóban, önállóan.
 Senza sincronità. At a slightly slower pace than the conducted $\frac{3}{8}$ metre, independently.

Libero

1 Fl. 1 *cresc.* *f espr.*

2 Fl. 2 *cresc.* *mf* *f espr.*

3 Fl. 3 *cresc.* *f espr.*

Ob. *mp espr., cant.* *mf* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

1 Cor. 1 *quasi f* *mf*

2 Cor. 2 *mp cresc.* *quasi f* *mf* *f*

Tr. Picc. in Fa *p* *(legato, cant.)* *quasi f* *f* *mf* *f*

1 Tr. in Do *quasi f* *f*

2 Tr. in Do *legato, cant.*

Trb. 1 *mf legato, cant.*

Trb. 2 *p sotto voce* *mf*

Trb. 3 *p* *mf*

Tuba *mf* *p mf* *p mf*

Ptto. sosp. *ppp* *perdendo*

Org. *pp!* *p* *(tenere)* *p (non di più)*

VI. I *p* *mf* *f legato*

VI. II *p* *mf*

Vlc. 1-4 *mp* *cresc.* *mf*

Vlc. 5-8 *mp* *cresc.*

Vlc. 1-4 *II^a corda div. y* *p senza colore* *mp, cant.* *mf* **Libero,**

Vlc. 5-8 *mf*

* l'istesso tempo

37

38

Dim. generale $\frac{1}{4}$ Andante $\frac{2}{4}$

1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. 1 Cor. 2 Cor. Tr. Picc. in Fa 1 Tr. in Do 2 Tr. in Do 1 Trb. 2 Trb. 3 Trb. Tuba

mf legato cantabile

Dim. generale $\frac{1}{4}$ Andante $\frac{2}{4}$

Tamb. picc. con corda *p* *ff*
 Tam-t. medio *p* *ff*
 Camp. *f marc.* *lasc. vibr.*

pp via
 via
 pp via
 pp via
 (breve)
 mf via
 mf via
 pp via
 f
 f
 via
 morendo
 via
 morendo
 via
 gva bassa - 3-
 f
 mf
 f
 Timp.
 f
 Gr. C. e Ptto. unis *p*

Org. *pp*

Pf. *ben. f*

senza sincronità

Dim. generale $\frac{1}{4}$ Andante $\frac{2}{4}$

VI. I *cantabile*
 VI. II *f legato, cantabile*

1-4 Vle. 5-8 Vle. 1-4 Vlc. 5-8 Vlc. Cb.

p (via) *f* *f* *div. a2* *f*
p (via) *f* *f* *quasi legato* *f*
p (via) *quasi ff sonoro e cantabile*
p (via) *quasi ff sonoro e cantabile*
p (via) *quasi ff*
p (via) *quasi ff*
ben. f *sonoro e cantabile* *ff*

Fl. 1/2 *mf sost.* *pochiss rit.*

Ob. *mf sost.* *p*

Clar. in La 1/2 *mf sost.* *p*

Clar. basso in La *ppp senza colore* *ppp sost. dolce* *ppp sost. dolce*

Cor. 1/2 *ppp sost. dolce*

Tr. in Do 1/2 *p* *f*

Trb. 1/2 *8va bassa*

Tuba

{ Timp. *f*

Gong *mp* *pp*

Gr. C. *tr* *3* *p < mf > p* *pp* *smorz. subito*

Pf. *3/4* *2/4* *smorz. subito* *(rit.)* *pochiss rit.* *mp cant.*
quasi ff *mf cresc. ff* *fff* *mf* *ppp sub. dolce* *ppp (ppp)*
r.h. *r.h.* *lasc. vibr. poco* *fff* *ppp sub.*

VI. I

VI. II div. a 2

Vle.

Vlc.

Cb.

39

Ob. *pp* *mp cant.* *ppp*

Tr. in Do 1/2 *pp sost.*

{ Org. *ppp*

Pf. *ppp sempre* *mf dolce* *pppp* *f cant., espr.* *f* *mf* *p*

VI. I div. a 3 *ppp*

Vle. 1-2 3-4 *ppp non vibr.* *non vibr.*

Vlc. 4 soli *pp* *ord.* *pp* *p*

40

2/4 sostenuto

Timp. *pp*

Ptto. *pp*

Gong. *pp*

Arpa *mp espr.*

Pf. *p* *f* *ppp dolciss.*

suoni reali *mp* *mf*

VI. I *con sord.* *mp*

VI. II *con sord.* *mp*

Vle. *con sord.* *mp*

Vlc. *con sord.* *mp*

41

3/16 Solo *mp legatiss.*

Fl. 1

Ptto. *pp* *smorz.*

Gong. *pp* *smorz.*

Pf. *p* *pp* *ppp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *ppp*

Cor. in Fa 2 *pp*

Libero

6/16 rit. - - 3/8 Poco più andante

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

molto rit. . . Lento accel. Con mosso

Cor. in Fa 1

Cor. in Fa 2

Trb. 1/3 2. p

Timp. pp cresc. f

Tom-tom mf f

molto rit. . . Lento 2/8 accel. Con mosso

Pf. cresc. più f

VI. I p cresc. mf

VI. II mf

Vle. mf

Vlc. mf cresc. f

Cb. 8 mf

libero 2/4

Gr. C. 42 pp < pp

Arpa ad lib. mf

Xyl. mp mf mp

Clar. basso in La mp

libero 2/4 Presto tenebroso

Pf. quasi f espr. cant. p armonioso mf espr. cant. pp (tenere)

Vle. arco p pizz. arco

Vlc. p arco p

Cb. sost. mf mp dolce

CADENZA AD LIB. *

CADENZA AD LIB. *

* Mivel a zongoraverseny kadencia nélkül is előadható, a kadenciát a Függelékben jegyeztem le.
 Since the piano concerto may be performed without cadence as well it has been notated in the Appendix.

43 **Presto tenebroso** $\frac{11}{8}$ 15
8

Clar. b. in La *p* *colla parte*

{ Cel. *colla parte* *mf* *p* *mf* *p*

{ Pf. **Presto tenebroso** $\frac{11}{8}$ *l.v.*

pp *freddo, lontano*

15 $\frac{8}{8}$ *(colla parte)*

{ Cel. *colla parte* *p* *mf*

{ Pf. *l.v.*

{ Cel. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ *f* *pp* *f sub.* *pp* *f sub.* *(pp)*

{ Pf. $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ *pp* *f sub.* *pp* *f sub.*

{ Arpa *p* *mf*

{ Pf. *pp* *f sub.* *ppp* *f* *f* *mp menof* *gva*

VI. II *p* *mf sub.* *pp* *ppp*

44 *rit. . . . a tempo*

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ *ppp senza colore* *ppp*

1. Clar. in Si^b *p* *p* *p* *p* *p* *pp senza colore*

2. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

{ Cel. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

{ Arpa $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ *mp* *mf* *pp*

{ Pf. $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ *f* *pp* *p* *ppp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *poco marc. sub.* *L.H.* *mp* *pp* *ppp*

VI. II *consord.* *div. a2* $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ *mf* *pp*

Vle *pizz gliss.* *mp*

45 $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{8}$

Clar. in Si^b 1 2

Cel.

Arpa

Pf.

VI. I div. a3

VI. II div. a2

Vle

pp *ppp* *p* *pp* *ppp*

pp *senza colore* *ppp* *p* *pp* *ppp*

mf *p* *p*

mp *pp* *mf* *ppp*

con sord. *pp* *con sord.* *pp* *con sord.* *pp*

div. *unite* *pp* *div.* *unite*

mp *pp* *mf* *ppp*

arm. o

l.v. *l.v.* *3* *l.v.*

L.H. *L.H.*

(poco)

Fl. Picc.

Clar. in Si^b 1 2

Arpa

Pf.

VI. I div. a2

VI. II div. a2

Vle 5 sole

Vlc. div. a2

Cb.

46

mp *p* *mp dolce* *p dolce*

mf *lasc. vibr.* *mp* *mf*

poco *cresc.* *breve* *mf*

p *mp* *pp* *mf* *ppp* *p dolce*

p *mp* *pp* *mf* *ppp* *p dolce*

pizz. *pp* *non vibr.* *pizz.* *tutti div. a2 ord* *p dolce*

p *sul pont.* *cresc.* *pizz.* *sul pont. arco* *p dolce*

pizz. *p* *cresc.* *cresc.* *sul pont. arco* *p dolce*

p *cresc.* *mf* *mf* *mf* *f*

Musical score for measures 47-48, measures 1-2. The score includes parts for Fl. I, Fl. Picc., Ob., Clar. in Si^b 1 & 2, Tr. in Do 1 & 2, Arpa, Pf., Vl. I div. a3, Vl. II div. a2, Vle, Vcl., and Cb. Measure 47 begins with a 1/2 time signature. Measure 48 begins with a 3/8 time signature. Measure 1 of the section is marked with a 1/2 time signature, and measure 2 is marked with a 2/8 time signature. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *con. sord.*, *p sub.*, *pp*, *mf*, *pp*, *f*, *mf*, *pp*, *mf marc.*, *p*, *gliss.*, *mp dolce*, and *pp senza colore*. Performance instructions include *L.v.*, *L.H. più f*, *pp sub.*, *pizz.*, *arco*, *2 soli*, *mp dolce*, and *pp senza colore*.

Musical score for measures 48-49, measures 3-4. The score includes parts for Fl. Picc., Fl. 1 & 2, Ob., Clar. in Si^b 1 & 2, Tamburino, Cel., Arpa, Pf., Vl. I div. a2, Vl. II, Vle, and Vcl. Measure 48 begins with a 3/8 time signature, and measure 49 begins with a 2/8 time signature. Measure 3 of the section is marked with a 3/8 time signature, and measure 4 is marked with a 2/8 time signature. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *f*, *mf*, *pp*, *pp <-> pp*, *mf*, *ff*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *solo*, *p sub.*, *gliss.*, *pizz.*, *arco*, *(con sord)*, *arco*, *tr.*, *sola*, *2 soli*, *tutti pizz.*, and *pp*.

49

Tr. in Do
1
2
con sord.
pp leggiero con sord.

Glock.
mf

Triang.
Ripet. 2 volte
pp

{ Cel.
mp p mp p mf

{ Arpa
p

Pf.
Ripet. 2 volte
lasc. vibr.
mf lasc. vibr.
mp delicatiss.

VI. I
senza sord.
Ripet. 2 volte
pizz.
p mp mf secco

VI. II div.
con sord.
pp p mf

Cb. soli
1
2
3
4
arm.
p mf

50

Clar. in Si^b
1
2
pp

Glock.
mf

Triang.
pp

{ Arpa
arm.
p mp lasc. vibr.

{ Cel.
mf

Pf.
mp delicatiss.
lasc. vibr.
mf pp

VI. I div. a2
arco
pp ppp ppp ppp ppp
pizz. p

VI. II div. a2
ppp 3 ppp

Vle div. a2
con sord.
pp
gliss.
ppp sul pont.

Vlc. div. a2
pp pizz. 2 soli
ppp div. mf

* Soltanto l'ultima volta.

51

Fl. 1 3/8

Clar. in Si^b 1 2

Arpa

Pf.

VI. I div. a3

VI. II

Vle

Vlc. I metà

Cb.

3/8

2/8

3/8

1.

p

mp

a2

pizz.

p

mp

I metà

pizz.

tutte pizz.

tutti pizz.

arco

mp

p

mp

52

Fl. 1 2/8

Clar. in Si^b 1 2

Tuba

Gr. c.

Arpa

Pf.

VI. I div. a3

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

2/8

accel. poco a

p

mp

mp

mf secco

8 va bassa

p

mf p

morendo

lasc. vibr. sempre

mf armonioso

cresc. poco a poco

flaut. arco

accel. poco a

p

ppp flaut.

arco

ppp flaut.

div. arco

ppp flaut. arco

div. arco

ppp flaut. arco

pizz.

arco

mf

p

mf

mf

morendo

poco Prestissimo accele -

Fl. 1 *mf* *mf* *p sub.* *mf* *ppp*

Clar. in Si^b 1 2 *mp* *mf* *ppp*

Cor. in Fa 1 *mf* *ppp*

{ Arpa *f* *ff*

{ Pf. *mf* *f*

Vi. I div. a3 *pp* *mf* *f* *pp* *ff*

Vi. II div. a2 *pp* *mf* *f* *pp* *ff*

Vle div. a2 *pp* *mf* *f* *pp* *ff*

Vlc. div. a2 arco flaut. *pp* *mf* *f* *pp* *ff*

Cb. 1 metà *mp* *mf* *f* *pp* *ff*

- rando ancora poco a poco al Prestiss., strepito

Fl. 1 *p* *f* *p* *mf*

Clar. in Si^b 1 *mf* *mf* *ppp* *f* *secco*

Cor. in Fa 1 *mp* *mp* *ppp* *f* *secco*

Ptto susp. *mp* *mp* *niente* *mp* *niente* *T-tom sopr.*

{ Arpa *f* *lasc. vibr.* *Prestiss., strepito*

{ Pf. *ff* *ff*

Vi. I div. a3 *pp* *f* *pp* *mf* *ppp*

Vi. II div. a2 *pp* *f* *pp* *mf* *ppp*

Vle div. a2 *pp* *f* *pp* *mf* *ppp*

Vlc. div. a2 *pp* *f* *pp* *mf* *ppp* *pizz.*

Cb. 1 metà *pp* *f* *pp* *mf*

Fl. 1 *mf* *f* **2/4**

T-tom sopr. *p sotto voce* *pp* *senza cresc.* Prende Timp.

Tamburino

T-toms medio *mf* *f* *f* **2/4**

Pf. *mf* *ff* *p* *f* *ff sempre*

Libero senza sincronità

Tamb.picc. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

2/4

Vle div. a 2 *mf* *p*

Cb. 1° solo *f* *mp* *f*

VI. I *mf* *pp* sul pont. I metà

VI. II div. *mp* *p*



Clar. b. in La *mf*

Cor. in Fa 1 *f* *mf*

Cor. in Fa 2 *mf* *f*

Trb. *mf*

55

Tamb.picc. *pp* *f* colla parte

T-tom *morendo* **2/4** con sincronità

Pf. *f* *fff* *f* *ff* *mf*

VI. I *f* *p* *mf* *ff*

VI. II *ff*

Vle *f* *f* *ff*

Vlc. 4 soli *f* *f* *ff* tutti

Cb. 1° solo *mf* *f* *ff* tutti pizz. *mf*

56

3/8

2/8

Ob. 1

Clar. b. in La

Cor. in Fa

1

2

Tr. in Do

Tr. Picc. in Fa

Trb.

1

2

3

Tuba

Timp.

Org. cont.

Pf.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

2/8 **Moderato**

Fl. 1 & 2: *p sost.*, *pp*, *mf*, *ripet. presto*, **3/8**, **2/4 Sost.**

Ob.: *pp*, *p sost.*, *pp*, *mf*, *ppp sub.*

Clar. b. in La 1 & 2: *p sost.*, *pp*, *mf*, *ppp sub.*

Cor. in Fa: *p*, *pp*, *mf*, *ppp sost.*, *solo ff marc. ord.*, *ff marc.*

Tr. in Do 1 & 2: *mf*, *pp*, *ppp sost.*

Tr. Picc. in Fa: *pp*, *ppp sost.*

Trb. 1, 2, & 3: *sost. mp*, *pp*, *ppp sost.*

Timp. & Ptto sosp.: *p*, *mf*, *pp*, **3/8**, **2/4**

Triang.: *mp*

Org. cont.: *ppp*, *ppp*

Pf.: *lasc. vibr.*, *ripet.* presto*, *p*, *mf*, *f*, *quasi f espr. più f*, *f*, *p*, *mf espr. legato*, *p*

2/8 **Moderato** **3/8** **2/4 Sost.**

VI. I div. 1-8, 9-10, 11-12: *mf*, *pp*, *ff cant.*

VI. II div. 1-6, 7-8, 9-10: *mf*, *pp*, *ff cant.*

Vle div. 1-4, 5-8: *mf*, *pp*, *f*, *mf*, *p*

Vlc. div. 1-4, 5-8: *mf*, *pp*, *f*, *mf*, *p*

Cb.: *II° metà mf*, *tutti pizz.*, *arco*, *pp*, *pizz.*, *f*, *mf*, *p*

* ad lib.

58

$\frac{3}{8}$ Andante sost. rit. - $\frac{7}{8}$

Fl. 1 $p > pp$

Ob. $p > pp$

Clar. in La 1 (ppp) pp $pppp$ (3) (4)

Clar. in La 2 pp pp $pppp$

Clar. b. in La pp pp $pppp$

Cor. in Fa 1 pp $p > pp$ con sord. *morendo*

Cor. in Fa 2 pp $p > pp$ con sord. *morendo*

Tr. in Do 1 *Solo* $f marc.$ pp *pp possibile*

Tr. in Do 2 *Sola* $f marc.$ pp *pp possibile*

Tr. picc. in Fa $f marc.$ pp *pp possibile*

Trb. 1 $ppp sost.$ *morendo*

Trb. 2 $ppp sost.$ *morendo*

Ptto sosp. p

Org. cont. p via

$\frac{3}{8}$ Andante sost.

Pf. ppp pp ppp

rit. $\frac{7}{8}$ Poco parlando (3) (4) (pochiss. precipit.) (1) (4) 3 (8)

8 va sopra

$\frac{3}{8}$ Andante sost.

VI. I div. 1-8 f mp

VI. I div. 9-10 *morendo*

VI. I div. 11-12 *morendo*

VI. II div. 1-6 f mp

VI. II div. 7-8 *morendo*

VI. II div. 9-10 *morendo*

Vle div. 1-6 f mp

Vle div. 7-8 *morendo*

Vlc. div. 1-6 f mp

Vlc. div. 7-8 *morendo*

Cb. f

Fl. 1 2 non vibr.*
pp *freddo* non vibr.* niente
 Clar. in La 1 2 *pp* *freddo* non vibr.* niente
 Clar. b. in La *pp* *freddo* non vibr.* niente
 Cor. in Fa 1 2 *pp* *freddo* niente

8va-
 Pf. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* (lasc. vibr.)
 Vl. I 1^o solo *ppp* non vibr.
 Vl. II 1^o solo *ppp* non vibr.
 Vla 1^a sola *ppp* non vibr.
 Vlc. 1^o solo *ppp*

59
 Poco libero

Fl. 1 2 *pp* *pp* *pp* *pp*
 Clar. in La 1 2 *pp* *pp* *pp* *pp*
 Cor. in Fa 1 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

8va-
 Pf. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vl. I 1^o solo *ppp* non vibr.
 Vl. II 1^o solo *ppp* non vibr.
 Vla 1^a sola *ppp* non vibr.
 Vlc. 1^o solo *ppp*

60
 Libero

Fl. 1 2 3 *pp* *pp* *pp* *pp*
 Clar. in La 1 2 *pp* *pp* *pp* *pp*
 Cor. in Fa 1 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

8va-
 Pf. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vl. I 1^o solo *ppp* non vibr.
 Vl. II 1^o solo *ppp* non vibr.
 Vla 1^a sola *ppp* non vibr.
 Vlc. 1^o solo *ppp*

61
 Calmo

Fl. 1 2 3 *pp* *pp* *pp* *pp*
 Clar. in La 1 2 *pp* *pp* *pp* *pp*
 Cor. in Fa 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

8va-
 Pf. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vl. I 1^o solo *pp* sul tasto
 Vl. II 1^o solo *pp* sul tasto
 Vla 1^a sola *pp* sul tasto
 Vlc. 1^o solo *pp* sul tasto
 Vlc. 2 soli *pp* sul tasto
 Cb. *pp* arco

* „Egyenes”, sípszerű hangon.
 With a pipe-like, “even” sound.

2/8 Presto tenebroso

Arpa: *arm.* *p* *suoni reali* *arm.* *mp*

Timp.: *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Gr. c.: *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Pf.: *pp* *p*

Ptto: *p* *mf*

Org. cont.: *p* *f*

Pf.: *p* *f* *ff*

T-toms alto ten.: *mf* *f*

81 Picc. Fl. 1-2: *f* *p*

VI. I div.: *mf cresc. molto* *f* *ff* *mp* *pp* *mf* *pp*

VI. II div.: *mf cresc.* *f* *ff* *mp* *pp* *mf* *pp*

Vle div.: *p cresc.* *f* *ff* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vlc. div.: *pizz. p cresc.* *arco* *f* *ff* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cb.: *mf* *f*

2/4 Più sost.

Cel.: *mp*

Pf.: *p* *f marc.* *ff* *pp* *fff*

VI. I: *mf* *p* *mp* *p*

VI. II: *p*

Vle: *mp* *p* *pp*

Org. cont.: *ppp*

Vlc. div.: *ppp* *fff*

Cb. 1° solo: *ppp* *fff*

Cb. gli altri div. a2: *ppp* *fff*

* *ad lib.*

Budapest, 1981. apr. 15.

FÜGGELÉK* — APPENDIX*

CADENZA AD LIB*

4/4 *Con mosso* 5/8 *Libero* 4/4 3/4

Pf. solo

mf *f* *f* *p* *ppp* *f* *f* *pp* *molto* *f* *ff* *f*

3/4 2/4 *Libero* 4/4 *Presto* 3/4

Pf. solo

f *ppp* *ppp* *p-f* *p-f* *ff* *p* *pp* *non cresc.* *accel.* *f*

3/4 3/8 *lasc. vibr.* 2/4 *Agitato* 3/8

Pf. solo

p *p* *ppp* *ppp* *ppp* *molto* *f* *f*

3/8 *Libero rit.* 3/4 *Vivace* *Libero rit.* 4/8 *a tempo* 2/8

Pf. solo

ff *p* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *delicatiss.* *(poco)* *pp*

2/8 4/8 2/8 *Poco meno mosso Vivace* 4/8

Pf. solo

ppp *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

Idalhoz
to page 33

4/8 Meno mosso. **Vivace** Meno mosso **Libero** **2/4** **7/16** accel. **4/8** **11/16**

Pf. solo

11/16 Vivace, giocoso **4/8** **7/16** **5/16** **7/16** **6/16** **tornando** **2/8** **3/8**

Pf. solo

3/8 al tempo, come prima **Libero** **3/4** Poco sost. accel. **7/16** rit. **7/8**

Pf. solo

ripet. 3 volte

mf cresc. f

f cant.

p *pp* *f* *p*

7/8 Presto **4/8** **8/8** **1/4**

Pf. solo

ff *p sub. cresc.* *f* *p sub. cresc.* *f* *ff* *fff*

(Ped.) (Ped.)

Andante **1/4** **3/4** **5/8** Quasi presto **2/4** (Presto tenebroso)

Pf. solo

mf secco *pp* *ppp* *ppp*

La *pp* Ped.

Segue: Page 33

* A zongora legmélyebb hangjától körülbelül a kis „f” hangig alsókaros megszólaltatással.
To be sounded with the forearm from the lowest note of the piano to about f.